

Au concert de ce soir...

On raconte que Mozart a composé l'ouverture de son Opéra *Don Giovanni* la nuit qui précédait la première représentation à Prague le 29 octobre 1787, nuit pendant laquelle son épouse n'aurait cessé de lui parler pour qu'il ne s'endorme pas. Si cette histoire est vraie, elle rendrait encore plus incroyable la création de cette oeuvre qui illumine sa production.

Alors, ouvrons les portes de l'enfer telles que Mozart les a imaginées...

La partition de *Coriolan* est créée en 1807. Elle relate l'histoire du Général Coriolan, personnage au caractère fort qui humiliera le Sénat et combattra les troupes romaines au péril de sa vie. Pourtant, la musique de Beethoven va bien au-delà du propos et dépasse en lyrisme et en puissance tout ce qui a été écrit jusque-là.

Elle préfigure l'avènement du Poème Symphonique si cher au cœur de Franz Liszt.

Schubert compose sa Symphonie Inachevée en 1822. Elle reste une oeuvre à part dans sa production. Le fait qu'il ne l'ait pas terminée grandit encore le mythe qui l'entoure depuis sa création. Mais, ne nous trompons pas : c'est bien la beauté de ses harmonies novatrices et de ses mélodies brucknériennes avant l'heure qui ont rendu célèbre cette page sublime.

L'OCGL vous propose d'entendre ce soir le premier mouvement.

Brahms compose ses vingt et une *Danses hongroises* pour piano à quatre mains de 1852 à 1869, mais seules trois d'entre elles seront orchestrées par lui-même. En fait, le terme « hongrois » n'est pas approprié puisqu'il s'agit de thèmes folkloriques tziganes. Le violoniste hongrois Remenyi accusa même Brahms d'avoir plagié la musique de son pays.

La polémique était stérile. Plus qu'un plagiat, ces danses sont l'hommage d'un créateur de génie à une grande et belle culture.

L'OCGL soutient la Fondation Sentinelles ...

L'Orchestre des Collèges et Gymnases Lausannois vous souhaite une cordiale bienvenue pour ce concert du 10 mars 2018 à la Salle Paderewski.

C'est la troisième fois que notre phalange lausannoise joue en faveur des actions humanitaires de la Fondation Sentinelles. C'est donc un grand bonheur que de partager ces moments musicaux au service d'une noble cause. Le travail des membres de cette généreuse Fondation est essentiel et mérite notre respect, notre admiration et notre reconnaissance.

En espérant que Mozart, Brahms, Schubert et Beethoven puissent apporter un réconfort à des enfants de pays lointains. Si cela était, ce serait la plus belle des missions que les Musiciens de l'OCGL pourraient accomplir !

Un grand merci au Comité de l'OCGL qui a accepté d'offrir l'intégralité du bénéfice de la recette de ce concert à la Fondation Sentinelles.

Au prochain concert de l'OCGL, le 21 juin 2018 pour la Fête de la Musique à Lausanne !

Luc Baghdassarian